



¿Por qué Medellín, sin colados, dicta cátedra en cultura ciudadana?

A diferencia de otras ciudades, la capital antioqueña no padece tanto la problemática de colados.

Por: BOGOTÁ y MEDELLÍN |

© 11:41 p.m. | 21 de abril de 2015



Foto: David Sánchez / EL TIEMPO

Al programa Cultura Metro, que busca la apropiación del

Para expertos consultados por EL TIEMPO, la principal solución para acabar con los colados en los sistemas de transporte masivo es la cultura ciudadana.

Por ejemplo, José Stalin Rojas, director del Observatorio de logística y movilidad de la Universidad Nacional de Colombia, la cultura ciudadana es clave para darle fin a esta situación, y se construye no solo con el esfuerzo de las instituciones, sino con la colaboración de los usuarios. “Se debe hacer presión social sobre las personas que infringen el comportamiento”.

Por su parte, Fernando Rojas, experto en movilidad, coincide con el tema de la cultura ciudadana y propone que se deben hacer campañas desde los colegios y motivar a que los ciudadanos vean el transporte como algo público, que por ende les pertenece y lo deben cuidar.

Agrega, además, que la primera acción que se debe tomar para evitar que las personas se cuelen es mejorar el servicio, pues considera que no se tiene sentido de pertenencia con el sistema porque no es de buena calidad.

“Es incómodo viajar en esos articulados debido a que siempre viajan empujando y con sobrecupo”, dice del caso de Bogotá.

Rojas indica que medidas como las puertas anticolados y barreras de contención en las estaciones no son medidas que vayan a la raíz del problema y que son paliativos que no solucionarían nada si no son apoyadas con medidas que mejoren el servicio.

Entre tanto, Medellín es ejemplo debido a que no vive los problemas que atormentan a otras ciudades con las personas que evaden el pasaje. La gran apuesta que logró que Medellín se convirtiera en el modelo por seguir para otras ciudades es la Cultura Metro, un programa que tiene como propósito la construcción de una cultura ciudadana que convoque a la convivencia en armonía, al buen comportamiento, a la solidaridad y el respeto de normas básicas de utilización de los elementos de beneficio público.

Según Jorge Mario Tobón, gerente social y de servicios del metro, la Cultura Metro se fundamenta en una política que se empezó a trabajar cinco años antes de que entrara el funcionamiento el metro, hacia comienzos de los 90.

En Medellín, tanto en el metro (que mueve 830.000 personas al día) como en el Metroplús no se presentan casos de personas que se cuelen en el sistema.

“La Cultura Metro ha permitido que el usuario no solo conozca el sistema sino que lo quiera y lo sienta como propio. Tienen interiorizado el comportamiento que deben tener en ingresos y salidas. Hay momentos de alta congestión, atrasos, pero los usuarios tienen un comportamiento ejemplar”, agregó Tobón.

En el sistema Metroplús, Jaime Wilches, jefe del área de buses de Metroplús, asegura que no tienen evasión, ni personas que se metan sin pagar por las puertas. “Puede existir algún caso aislado de una persona que entre por debajo de los torniquetes, pero no es lo habitual. Por las puertas de la plataforma sí es más difícil que se presenten casos”, comentó.



6



19

